**Необычное интервью …**

Еще с детства мама познакомила меня с замечательными сказками Оскара Уайльда. С тех пор я полюбила этого автора и, став старше, решилась взять в руки одну из самых известных и загадочных его книг - «Портрет Дориана Грея». Произведение захватило меня. Даже когда была прочитана последняя страница, мне не хотелось расставаться с его героями.

Мысленно я представила себя журналисткой, берущей интервью у персонажей Оскара Уайльда.Первый вопрос я задала бы Бэзилу Холлуорду:

- Как вы считаете, из-за чего портрет Дориана Грея стал обладать необыкновенной способностью - отражать душу человека, сохраняя при этом его внешнюю красоту?

- Думаю, это случилось, потому что искусство, как зеркало, отражает душу того, кто в него смотрится (конечно же, это мысли моего создателя, Оскара Уайльда, но мне, как художнику, они близки). Хотя Дориан и обладал прекрасной внешностью, но в его душе был изъян, который не был ещё виден другому человеку, общавшемуся с ним, но подмечен Творцом (ему открыты все наши тайны) и воплощен в картине, - Бэзил ненадолго замолчал.- А о тайнах души Дориана вам может поведать только он сам или же тот, кто увлёк его на этот скользкий путь.

Несомненно, Бэзил Холлуорд говорит о Генри Уоттоне. Итак, теперь встреча с ним.

- Генри Уоттон, что вы можете сказать о Дориане Грее?

- ...Когда я впервые увидел его, долго не мог оторвать взгляда, любуясь его красотой. В нем чувствовалась искренность и чистота юности. Было очевидно, что жизнь не запятнала этой молодой души. Ничего удивительного, что Бэзил Холлуорд боготворил Дориана.

- Но БэзилХоллуорд считает, что вы именно тот, кто увлёк Дориана на скользкий путь удовольствий. Вы научили его тому, что ничто не важно, кроме удовлетворения своих желаний, какая разница, что это заставит многих страдать? Согласны ли вы с этим?

- Это больное воображение художника….,- сказал раздражённо Генри Уоттон и тут же исчез.

Генри Уоттон просто не хотел признавать правду. История Дориана разбила его теорию наголову. Она показала, что стремление только к удовольствиям губительно для души человека. В жизни есть нечто более важное – доброта, любовь, дружба. Погоня за удовольствиями уничтожила все эти чувства в Дориане, она сделала его виновным в смерти двух близких ему людей: Сибиллы Вейн и Бэзила Холлуорда. Хотя эта история была написана 125 лет назад, но как нам, людям 21 века, близки темы, которые затронул автор!

Я глубоко задумалась и не заметила сама, как погрузилась в странный сон, прямо, как героиня Льюса Кэрролла. Мне привиделся Дориан Грей. Он стоял у окна прозрачной тенью. Рядом был испорченный портрет.Я знала, в какое чудовище превратился в конечном итоге Дориан, но сейчас я видела перед собой совершенно невинного и чистого юношу, лик которого не был омрачен прошедшими событиями. Как будто, убив портрет, он вернул прежнего себя, забыл о своих плохих поступках и о прожитом времени, как будто это давало ему возможность исправить сотворённые ошибки. Я почувствовала к нему огромную симпатию и захотела о многом расспросить:

- Дориан Грей …?

- Да…? – тихо отозвался тот.

- Почему…? Почему ты решил уничтожить портрет?

- Я не знаю…Просто не смог смотреть на этот ужас и понимать, что это моя душа. Я столько всего натворил, но совесть взыграла только сейчас. Кто-то упорно успокаивал ее, этот дьявол, что испортил меня…

- Вы говорите о Генри?

- Верно…

- Вы все-таки чувствуете вину за беды, принесенные другим? Перед Генри Эштоном, Андрианом Синглтоном, сыном лорда Кента, герцогом Пертским?

- Господи, я загубил судьбы этих людей, запятнал их имена, причем совершенно не чувствовал вину за собой, я был подлецом, но никогда не замечал этого. Какое – то наваждение или колдовство…Видите, я снова себя оправдываю, мне не исправиться, да? - его глаза были так печальны и просты, он смотрел так, как будто это ребенок, попавший под дурное влияние и сумевший выбраться только после смерти. – Сибилла Вейн …- продолжал он. – Я очень дурно поступил с ней, но Генри влил в мою и так самовлюбленную душу, мысль о том, что я не виновен, я был настолько потерян, что слушал его, хотя обещал себе, что прекращу все связи с Уоттоном, не удалось …

- Я очень растрогана. И рада, что ты сделал правильный выбор, ты можешь собой гордиться. Ты мог бы продолжать жить, как прежде, но не стал. Ты победил своего искусителя!

Тень вдруг стала растворяться в воздухе, из окна полился мягкий свет, и мне показалось, что Дориан превратился в голубя, птицу мира и любви, от которого шло слабое сияние…

Я очнулась.Но у меня было очень странное ощущение. Словно это был не сон, а реальность. Какое счастье, что мне удалось побеседовать с человеком, понявшим свою ошибку, с тем, который победил в битве с самим собой, со своими пороками. Как часто мы сталкиваемся с этим в нашей жизни! Может быть, «Портрет Дориана Грея» вдохновит кого-то на то, чтобы стать лучше? Именно это делает произведение Оскара Уайльда созвучным любому времени, ведь вопросы, затронутые в нём, никогда не исчезнут.